



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"**

**Facoltà di Lettere e Filosofia**

**Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)**

[www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

---

**GUIDA DEI CORSI DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA  
PER GLI STUDENTI DEL VECCHIO ORDINAMENTO**

---

**Anno Accademico  
2001-2002**

**BULZONI EDITORE**

---

---



Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)

# GUIDA PER GLI STUDENTI DEL VECCHIO ORDINAMENTO

Anno Accademico 2001-2002

BULZONI EDITORE

*La Guida è pubblicata a cura di Emilio Bartoli e Daniela Romano.*

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)

GUIDA PER GLI STUDENTI  
DEL VECCIO ORDINAMENTO

Anno Accademico 2001-2002

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma  
tel.49913876, 49913787  
fax: 0039.(0)6.491609, 49913684  
email: disp@uniroma1.it  
<http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT>

## INDICE DELLA GUIDA

Organizzazione didattica	5
Prova scritta di italiano	8
Avvertenze generali	9
Istruzioni per il piano di studio	10
Orario di ricevimento dei docenti	13

### Programmi dell'anno accademico 2001-2002

Filmologia (prof. Bertetto)	17
Filologia e critica dantesca (prof. Tartaro)	19
Filologia italiana (prof. Stoppelli)	20
Istituzioni di regia (prof.ssa Fazio)	21
Letteratura italiana (proff. Bellucci-Ferroni)	25
Letteratura italiana (prof. Muresu)	27
Letteratura italiana (prof. Patrizi)	29
Letteratura italiana (prof. Pettinelli)	31
Letteratura italiana (prof. Quondam)	32
Letteratura italiana (prof. Scotti)	33
Letteratura italiana (prof. Tartaro)	35
Letteratura ital. moderna e contemp. (prof.ssa Frabotta)	36
Letteratura ital. moderna e contemp. (prof. Pedullà)	37
Letteratura teatrale italiana (prof.ssa Alfonzetti)	38
Letteratura teatrale italiana (prof.ssa Angelini)	40
Letterature comparate (prof. Gnisci)	41
Letterature comparate (dott.ssa Cirillo)	43
Sociologia della letteratura (dott.ssa Olivieri)	44
Storia della critica d'arte (prof. Bonicatti)	46
Storia della critica lett. italiana (prof. Barbuto)	49
Storia della critica lett. italiana (dott. Carlino)	50
Storia del teatro e dello spettacolo (prof.ssa Fazio)	52
Storia e critica del cinema (prof. M. de Benedictis)	54
Teoria della letteratura (dott. Muzzioli)	55
Teoria e tecnica dell'arte dell'attore (dott.ssa Bellavia)	58



## ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Il decreto ministeriale relativo al riordino del sistema universitario ha stabilito che dall'anno accademico 2001-2002 entri in funzione il nuovo ordinamento didattico, che prevede un ciclo triennale di laurea, seguito eventualmente da un ciclo biennale di specializzazione.

I programmi illustrati in questa guida si riferiscono alle attività didattiche degli studenti della nuova Facoltà di Lettere e filosofia iscritti ad anni di corso successivi al primo, i quali hanno scelto di continuare il loro curriculum di studi secondo il vecchio ordinamento (laurea quadriennale). A uso di questi studenti sono attivati presso il Dipartimento di Italicistica e Spettacolo per l'anno accademico 2001-2002:

- 1 insegnamento di **Filmologia**
- 1 insegnamento di **Filologia e critica dantesca**
- 1 insegnamento di **Filologia italiana**
- 1 insegnamento di **Istituzioni di regia**
- 7 insegnamenti di **Letteratura italiana**
- 2 insegnamenti di **Letteratura italiana moderna e contemporanea**
- 2 insegnamenti di **Letteratura teatrale italiana**
- 2 insegnamenti di **Letterature comparate**
- 1 insegnamento di **Sociologia della letteratura**
- 1 insegnamento di **Storia della critica d'arte**
- 2 insegnamenti di **Storia della critica letteraria italiana**
- 1 insegnamento di **Storia del teatro e dello spettacolo**
- 1 insegnamento di **Storia e critica del cinema**
- 1 insegnamento di **Teoria della letteratura**
- 1 insegnamento di **Teoria e tecnica dell'attore**

Per quanto concerne l'organizzazione didattica degli insegnamenti impartiti da un unico docente si veda più avanti direttamente la sezione dei Programmi. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti (Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Letterature comparate, Storia della critica letteraria italiana, Letteratura teatrale italiana) si seguono questi criteri:

## 1. LETTERATURA ITALIANA

Sono attivati 7 corsi. La scelta del corso è libera.

- Bellucci-Ferroni (III annualità)
- Muresu (I e II annualità)
- Patrizi (I e II annualità)
- Pettinelli (I e II annualità)
- Quondam (III annualità)
- Scotti (III annualità)
- Tartaro (I e II annualità)

## 2. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Sono attivati 2 corsi. La scelta del corso è libera.

- Prof.ssa Bianca Maria Frabotta (I e II annualità)
- Prof. Walter Pedullà (I, II e III annualità)

## 3. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

Sono attivati 2 corsi. La scelta del corso è libera.

- Prof.ssa Franca Angelini (I, II, III annualità)
- Prof.ssa Beatrice Alfonzetti (I, II, III annualità)

## 4. LETTERATURE COMPARATE

Sono attivati 2 corsi.

- Prof. Armando Gnisci (I e III annualità)
- Dott. ssa Silvana Cirillo (II annualità)



## 5. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

Sono attivati 2 corsi.

- Dott. Marcello Carlino (I e II annualità)
- Prof. Antonio Barbuto (III annualità)

## **PROVA SCRITTA D'ITALIANO PER GLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN LINGUE**

Tutti gli studenti iscritti al Corso di Laurea in Lingue devono sostenere una prova scritta d'italiano propedeutica all'esame orale di Letteratura italiana.

Per sostenere la prova scritta è necessario iscriversi ai terminali, entro le ore 11 del giorno di scadenza fissata per la prenotazione alla prova.

Gli appelli sono tre per ogni anno accademico. La prova scritta d'italiano ha luogo nell'Aula I della Facoltà di Lettere.

Allo studente non è consentito sostenere la prova scritta più di due volte nello stesso anno accademico. L'idoneità all'esame orale resta valida a partire dalla data in cui è stata conseguita. Una volta conseguita l'idoneità è indispensabile chiederne l'immediata verbalizzazione che può essere effettuata esclusivamente nella stessa sessione d'esame.

Gli studenti che fossero risultati non idonei sono vivamente consigliati di presentarsi ai colloqui offerti dai docenti dopo la prova scritta.

Gli studenti che fossero risultati non idonei a più di due prove, sono tenuti a presentarsi a tali colloqui.

Scopo della prova scritta è quello di verificare la capacità di comprensione di un breve testo letterario (un racconto di uno scrittore italiano) da parte dello studente e di accertare la capacità di espressione scritta del candidato.

A partire dal testo del racconto che gli viene consegnato in aula, lo studente deve produrre:

- a) un riassunto di una ventina di righe
- b) un'analisi del racconto attraverso un questionario.

Lo studente ha quattro ore di tempo e può portare con sé in aula un dizionario della lingua italiana.

La prova dà luogo ad una valutazione di idoneità non espressa in voti.

Il testo del racconto non ha alcun rapporto con i programmi di Letteratura italiana contestualmente validi.

Verranno valutate le competenze ortografiche, grammaticali, sintattiche e lessicali dimostrate nell'elaborato, la qualità della comprensione del testo, la capacità di portare a termine in modo appropriato e differenziato le due parti della prova e il livello di controllo dimostrato sulla pagina scritta (grafia, punteggiatura, divisione in paragrafi).

## AVVERTENZE GENERALI

### 1. Validità dei programmi

Di norma i programmi dei corsi dell'anno accademico 2001-2002 sono validi per le cinque sessioni d'esame successive alla conclusione dei corsi, e precisamente sino alla sessione autunnale dell'anno accademico 2002-2003. Per casi particolari rivolgersi al docente di riferimento.

### 2. Assegnazione delle tesi

Per le procedure di assegnazione delle tesi lo studente deve rivolgersi al titolare della materia in cui intende laurearsi. Il Disp consiglia vivamente di pensare per tempo alla richiesta di assegnazione della tesi: non oltre il terzo anno. In caso di difficoltà ad ottenere l'assegnazione della tesi, lo studente può rivolgersi al Direttore del DISp.

### 3. Assegnazione della password

Dall'anno accademico 1998-1999 i servizi informatici del DISp (piani di studio, iscrizione ai corsi, prenotazione esami, ecc.) sono stati adottati per tutta la Facoltà. Tutti coloro non ancora in possesso della password personale di abilitazione a tali servizi sono tenuti a chiederla presso l'ufficio S.A.P.I.E.N.S. al piano terra della Facoltà o presso l'ufficio informazioni del nostro Dipartimento al terzo piano della Facoltà.

## ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDIO (VECCHIO ORDINAMENTO)

Il DISp ricorda le seguenti regole generali per il piano di studio (vecchio ordinamento):

1. la presentazione del piano di studio non è richiesta alle matricole: il DISp consiglia di predisporlo al momento dell'iscrizione al secondo anno di corso;

2. il piano di studio può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico;

3. il piano di studio può prevedere al massimo due materie il cui esame si intenda sostenere per tre volte (*triennali*): è opportuno che una di queste sia la materia nella quale lo studente intende laurearsi, e l'altra una materia affine;

4. si consiglia di inserire nel piano di studio un numero limitato di materie il cui esame si intenda sostenere due volte (*biennali*);

5. lo studente deve presentare un piano di studio che comprenda, tra le materie previste nel "gruppo IX (Italianistica)" dell'Ordine degli studi della Facoltà (qui di seguito riportato):

- 1 o 2 materie triennali tra gli insegnamenti costitutivi;
- 5 materie (annuali o biennali) scelte tra gli insegnamenti costitutivi;
- le altre materie possono essere scelte tra gli altri insegnamenti costitutivi e/o tra gli insegnamenti sussidiari.

È tassativamente richiesto che almeno 9 annualità, distribuite in almeno 6 discipline, siano sostenute tra le materie elencate come insegnamenti costitutivi.

6. La presentazione del piano di studio, secondo le scadenze previste dalla Facoltà per questo anno accademico, si potrà effettuare presso i terminali *self service* della Facoltà.

## IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

### **Insegnamenti costitutivi:**

Dialettologia italiana  
Filologia e critica dantesca  
Filologia italiana  
Filologia romanza  
Lessicografia e lessicologia italiana  
Letteratura italiana  
Letteratura italiana moderna e contemporanea  
Letteratura latina  
Letteratura teatrale italiana  
Letterature comparate  
Sociologia della letteratura  
Storia della critica letteraria italiana  
Storia della lingua italiana  
Teoria della letteratura  
Una disciplina tra le seguenti: Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della critica del cinema; Metodologia della critica dello spettacolo; una Lingua e Letteratura straniera moderna.

### **Insegnamenti sussidiari:**

Antropologia culturale  
Estetica  
Filologia medioevale e umanistica  
Filosofia del linguaggio  
Filosofia morale  
Filosofia teoretica  
Geografia  
Letteratura greca  
Lingua e letteratura latina medioevale  
Linguistica generale  
Metodologia e critica dello spettacolo  
Paleografia e diplomatica  
Pedagogia

Psicologia  
Storia contemporanea  
Storia del cristianesimo  
Storia della critica d'arte  
Storia dell'arte medioevale  
Storia dell'arte moderna  
Storia dell'arte contemporanea  
Storia delle dottrine politiche  
Storia dell'età dell'Illuminismo  
Storia dell'età della riforma e controriforma  
Storia della filosofia  
Storia della filosofia medioevale  
Storia della filosofia moderna e contemporanea  
Storia medioevale  
Storia moderna  
Storia della musica  
Storia del Risorgimento  
Storia romana  
Storia e critica del cinema  
Storia del teatro e dello spettacolo  
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Fuori Facoltà)  
Una lingua e letteratura straniera moderna

## ORARIO DI RICEVIMENTO DEI DOCENTI

Alfonzetti Beatrice	beatrice.alfonzetti@uniroma1.it martedì 15-16 (studio 4) mercoledì 10-12 (studio 4)
Angelini Franca	giovedì 11-13 (studio 4)
Barbutto Antonio	giovedì 16-17 (studio 9)
Bellucci Novella	mercoledì 12-13, giovedì 17-18 (studio 2)
Bellavia Sonia	mercoledì 11-13 (studio 4)
Bertetto Maurizio	lunedì 16-17 (studio 4)
Bonicatti Maurizio	venerdì 16-17 (studio 3)
Borsellino Nino	mercoledì 11.00-12.00 (studio 1)
Carlino Marcello	marcello.carlino@uniroma1.it lunedì 16-18 (studio 9)
Cirillo Silvana	venerdì 10-11 del 2 novembre (studio 9) venerdì 11-13 del I marzo (studio 9)
De Benedictis Maurizio	mercoledì 17-19 (studio 3)
Fasano Pino	pino.fasano@uniroma1.it martedì 18-19 (studio 3) mercoledì 11-13 (studio 3)
Fazio Mara	mercoledì 11-13 (studio 4)
Ferroni Giulio	giulio.ferroni@uniroma1.it lunedì 18-20 (studio 2)
Frabotta Biancamaria	biancamaria.frabotta@uniroma1.it mercoledì 9-12 (studio 3)
Gnisci Armando	armando.gnisci@uniroma1.it mercoledì 9-11 (studio 6) venerdì 11-12 (studio 6)
Muresu Gabriele	gabriele.muresu@uniroma1.it martedì 14-16 (studio 3)
Muzzioli Francesco	francesco.muzzioli@uniroma1.it lunedì 16-18 (studio 9)
Natali Giulia	giovedì 12-14 (studio 1)
Olivieri M. Rosaria	venerdì 9-10 (studio 9)
Patrizi Giorgio	giorgio.patrizi@uniroma1.it venerdì 10-11, 12-14 (studio 3)
Pedullà Walter	lunedì 12-13 (studio 9)

Pettinelli Alhaique Rosanna	rosanna.pettinelli@uniroma1.it martedì 10-12 (studio 2)
Quondam Amedeo	amedeo.quondam@uniroma1.it giovedì 11-13 (direzione)
Scotti Mario	giovedì 18-19 (studio 1)
Stoppelli Pasquale	stoppelli@mclink.it mercoledì 16-18 (studio 1)
Tartaro Achille	lunedì 14,30-16 (studio 1)





DEPARTMENT OF THE ARMY  
HEADQUARTERS, WASHINGTON, D. C. 20315  
OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF  
MEMORANDUM FOR THE RECORD

1. Subject: [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

9. [Illegible]

10. [Illegible]

11. [Illegible]

12. [Illegible]

13. [Illegible]

14. [Illegible]

15. [Illegible]

16. [Illegible]

17. [Illegible]

18. [Illegible]

19. [Illegible]

20. [Illegible]

21. [Illegible]

22. [Illegible]

23. [Illegible]

24. [Illegible]

25. [Illegible]

26. [Illegible]

27. [Illegible]

28. [Illegible]

29. [Illegible]

30. [Illegible]

31. [Illegible]

32. [Illegible]

33. [Illegible]

34. [Illegible]

35. [Illegible]

36. [Illegible]

37. [Illegible]

38. [Illegible]

39. [Illegible]

40. [Illegible]

41. [Illegible]

42. [Illegible]

43. [Illegible]

44. [Illegible]

45. [Illegible]

46. [Illegible]

47. [Illegible]

48. [Illegible]

49. [Illegible]

50. [Illegible]

51. [Illegible]

52. [Illegible]

53. [Illegible]

54. [Illegible]

55. [Illegible]

56. [Illegible]

57. [Illegible]

58. [Illegible]

59. [Illegible]

60. [Illegible]

61. [Illegible]

62. [Illegible]

63. [Illegible]

64. [Illegible]

65. [Illegible]

66. [Illegible]

67. [Illegible]

68. [Illegible]

69. [Illegible]

70. [Illegible]

71. [Illegible]

72. [Illegible]

73. [Illegible]

74. [Illegible]

75. [Illegible]

76. [Illegible]

77. [Illegible]

78. [Illegible]

79. [Illegible]

80. [Illegible]

## Filmologia

Prof. Paolo Bertetto

### Contenuti:

L'analisi del film. Il corso propone differenti modelli di analisi del film, illustrando metodologie interpretative diverse, con particolare attenzione ai modi dell'ermeneutica e alla strumentazione della psicanalisi. Saranno analizzati film esemplari dal cinema muto, al classico, dal moderno al postmoderno: tra i film previsti *Metropolis* e *Un Chien andalou*, *Vertigo* e *Citizen Kane*, *A bout de souffle* e *L'Avventura*, *Cet obscur objet du désir* e *A Clockwork Orange*.

### Bibliografia:

- G. Vanoye e A. Goliot-Lété, *Introduzione all'analisi del film*, tr. it., Lindau, Torino, 1998.
- F. Casetti – F. Di Chio, *L'analisi del film*, Bompiani, Milano, 1990
- P. Bertetto, *Fritz Lang. Metropolis*, Lindau, Torino, 2001.
- T. Modleski, *The Women Who Knew Too Much*, Routledge, New York, 1989 (cap. su *Rear Window*).
- J. Naremore, *Orson Welles ovvero la magia del cinema*, tr. it., Marsilio, Venezia, 1993 (pp. 31-117).
- A. Bazin, *Che cosa è il cinema*, tr. it., Garzanti, Milano, 1996 (cap. L'evoluzione del linguaggio cinematografico).
- D. Andrew, *Au début du souffle: le culte et la culture d' "A bout de souffle"*, "Revue belge du cinéma", nn. 22-23, 1988.
- G. Cremonini, *Stanley Kubrick. L'arancia meccanica*, Lindau, Torino, 1996 (pp. 41-106).
- Ch. Metz, *Cinema e psicanalisi*, tr. it. Marsilio, Venezia, 1980
- L. Mulvey, *Piacere visivo e cinema narrativo*, tr.it. "Nuova DWF", n. 8, 1978, (pp. 26/41).
- P. Bertetto, *L'enigma del desiderio. Bunuel, Un Chien andalou e L'Age d'or*, Bianco e Nero, Roma, 2001 (capp. su *Un Chien andalou* e *L'Age d'or*).
- L. Williams, *Figures of Desire. A Theory and Analysis of Surrealist Film*, Illinois University Press, Chicago Urbana, 1981 (cap. su *Cet obscur objet du désir*).

- T. Modleski, *The Women Who Knew Too Much*, Routledge, New York, 1989 (capp. su *Rebecca* e *Vertigo*).
- R. Bellour, *Psicosi, nevrosi, perversione (Psycho)*, tr. it. *L'analisi del film* (a cura di P. Madron), Pratiche, Parma, 1984.
- S. Cesario, *La psicoanalisi e Hitchcock*, Angeli, Milano, 1996 (pp. su *Rebecca*, *Vertigo*, *Psycho*).

#### **Testi di riferimento:**

- S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, tr. it. in *Opere 1915/1917*, Boringhieri, Torino, 1976.
- S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, tr. it. in *Opere 1899*, Boringhieri, Torino, 1966.
- S. Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati Boringhieri, Torino, 1990.
- J. Lacan, *Lo stadio dello specchio come formazione della funzione dell'Io e L'aggressività in psicanalisi*, tr. it. in *Scritti*, Einaudi, Torino, 1974.
- Laplanche, Pontalis, *Enciclopedia della psicanalisi*, tr. it. Laterza, Bari, 1993

#### **Orario delle lezioni:**

lunedì ore 14-16 aula 1  
 mercoledì ore 17-18 aula 1

#### **Orario di ricevimento:**

lunedì ore 16-17

## Filologia e critica dantesca

Prof. Achille Tartaro

### **Titolo del corso:**

1. Introduzione al *Paradiso* di Dante Alighieri.
2. Il linguaggio della polemica nel *Paradiso*

### **Programma d'esame:**

Lo studente dovrà dimostrare la diretta e integrale conoscenza del *Paradiso* di Dante Alighieri (ed. consigliate: a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier e a cura di Pasquini-Quaglio, Garzanti). Lo studente dovrà conoscere i seguenti testi critici:

E. Malato, *Dante*, Salerno Editrice (limitatamente ai capitoli relativi alla *Commedia*)

*Lecture critiche del "Paradiso"* (fotocopie di testi allestite e distribuite dal Dipartimento).

**Filologia italiana**  
Prof. Pasquale Stoppelli

**Titolo del corso:**

1. Istituzioni di filologia italiana
2. La tradizione dei classici italiani

**Orario dei corsi:**

MARTEDÌ 18-20

MERCOLEDÌ 18-20

Dipartimento di Italianistica e spettacolo

Inizio 15 ottobre 2001

**Testi d'esame:**

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino.  
Altre indicazioni bibliografiche e materiali documentari saranno distribuiti nel corso delle lezioni.

## **Istituzioni di regia**

Prof.ssa Mara Fazio

### **Titolo del corso:**

*I maestri della regia nel Novecento*

1. Le origini: I Meiningen, Antoine
2. Il regista come interprete fedele del testo: Stanislavskij, Copeau
3. I teorici del regista come creatore assoluto: Craig, Artaud
4. La liberazione dell'arte teatrale: Reinhardt, Mejerchol'd, Piscator, Strehler
5. Bertolt Brecht regista al Berliner Ensemble
6. I maestri di oggi: Brook, Ronconi, Stein, Nekrosius

Il corso verrà svolto con l'integrazione di materiale audiovisivo e prevede la partecipazione di personaggi del mondo dello spettacolo. L'esame prevede una prova orale e una tesina scritta su un argomento a scelta dello studente da concordare con la docente. Nel corso delle lezioni verranno concordati con gli studenti i testi da portare all'esame.

### **Bibliografia di riferimento:**

Sulla regia in generale:

- A. Veinstein, *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Flammarion 1955  
Dhomme, *La mise en scène d'Antoine à Brecht*, Paris, Nathan, 1959  
Denis Bablet, *Esthétique théâtrale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1975  
Denis Bablet, *Les révolutions scéniques du XX siècle*, Paris, Société Internationale d'Art XX siècle, 1975  
Jean Jacques Roubine, *Théâtre et mise en scène*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980  
Jomaron, *La mise en scène contemporaine. Tome II: 1914-1940*, Bruxelles 1981.  
Cruciani, *Teatro nel Novecento. registi pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Sansoni 1985  
Jean-François Dusigne (a cura di) *Du théâtre d'Art à l'Art du théâtre. Anthologie des textes fondateurs*, Editions theatrales, 1997

Sui Meininger:

John Osborne, *The Meiningen Court Theatre 1866-1890*, Cambridge, Cambridge University press, 1988

John Osborne (a cura di) *Die Meininger*, Niemeyer 1980

Fazio, *Lo specchio, il gioco e l'estasi. L'arte del Teatro in Germania dal realismo storico all'espressionismo* (Levi 1988, Bulzoni 2001)

Su Antoine:

Antoine, *I miei ricordi sul Teatro Libero*, Mondadori 1992

J.P. Sarrazac et Ph. Marcerou (a cura di) *Antoine, l'invention de la mise en scène. Anthologie des textes d'André Antoine*, Arles 1999

Su Copeau:

Cruciani, *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Bulzoni 1971

P.L. Mignon, *Jacques Copeau ou le mythe du Vieux-Colombier*, 1993

Aliverti, *Copeau*, Laterza 1997

Su Stanislavskij:

Stanislavskij, *La mia vita nell'Arte*, Einaudi 1963

Ripellino, *Il trucco e l'anima*, Einaudi 1965

Malcovati, *Stanislavskij. Vita opere e metodo*, Laterza 1988

Stanislavskij, *Le mie regie (1) Tre sorelle, Il giardino dei ciliegi*, Ubulibri 1996

Stanislavskij, *Le mie regie (2) Zio Vania*, Ubulibri 1996

Su Craig:

Craig, *Il mio teatro*, Feltrinelli 1971

Attolini, *Gordon Craig*, Laterza 1999

Su Artaud:

Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi 1968

Artioli e Bartoli, *Teatro e corpo glorioso. Saggio su Antonin Artaud*, Feltrinelli 1978

Esslin, *Artaud e il teatro della crudeltà*, Abete 1980

Ruffini, *I teatri di Artaud*, Il Mulino 1996

Su Reinhardt:

Knut Boeser und Renata Vatková (a cura di) *Max Reinhardt in Berlin*, Hentrich Froelich & Kaufmann, 1984

Fazio, *Lo specchio, il gioco e l'estasi*, (Levi 1988, Bulzoni 2001)

Edda Fuhrlich e Gisela Prossnitz (a cura di) *Max Reinhardt. I sogni del mago*, Guerini & Associati, 1995



Su Mejerchol'd:

Mejerchol'd, La Rivoluzione teatrale, Editori Riuniti 1962

Mejerchol'd, L'Ottobre Teatrale 1918-1939, Feltrinelli 1977

Béatrice Picon-Vallin, Meyerchold, CNRS, Les voies de la création théâtrale n. 17, 1999

Mejerchol'd, Il revisore, a cura di A. Tellini, Monteleone 1997

Su Piscator:

Piscator, Il teatro politico, Einaudi 1976

E. Piscator, Theater der Auseinandersetzung. Ausgewaehlte Schriften und Reden, Suhrkamp Verlag, 1977

Chiarini (a cura di) Erwin Piscator 1893-1966, Roma, Officina, 1978

M. Piscator-J.M. Palmier, Piscator et le théâtre politique, Payot 1983

Su Strehler:

Ronfani, Io Strehler: una vita per il teatro, Rusconi 1986

I. Moscati, Vita e opere di un regista europeo, Camunia 1987

Strehler, Inscenare Shakespeare, Bulzoni 1992

Lombardo, Strehler e Shakespeare, Bulzoni 1992

Hirst, Giorgio Strehler, Cambridge University Press, 1993

Douël Dell'Agnola, Strehler e Brecht, L'anima buona di Sezuan 1981. Studio di regia, Bulzoni 1994

Mazzocchi-Bentoglio (a cura di) Giorgio Strehler e il suo teatro, Bulzoni 1997

Stampalia, Strehler dirige, Marsilio 1997

A.A.V.V, Giorgio Strehler o la passione teatrale, Ubulibri 1998

A.A.V.V, Giorgio Strehler e il suo teatro. Parte II. Contributi critici. Bulzoni, 1998

Strehler, lettere sul testro, Archinto 2000

Su Brecht:

Brecht, Scritti teatrali, Einaudi

Meldolesi-Olivi, Brecht regista. Memorie dal Berliner Ensemble, Il Mulino 1989

Molinari, Bertolt Brecht, Laterza 1996

Su Brook:

Brook, Il teatro e il suo spazio, Feltrinelli 1968, rip. con il titolo Lo spazio vuoto, Bulzoni 1999

Brook, Il punto in movimento 1946-1987, Ubulibri 1987

Brook, La porta aperta, Anabasi 1993

Di Bernardi, Il Mahabharata di Peter Brook, Bulzoni 1989

Su Ronconi:

A.A.V.V, Luca Ronconi, la ricerca di un metodo. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro, Ubulibri 1999

Su Nekrosius:

Valentina Valentini, Eimuntas Nekrosius, Rubbettino Editore

### **Filmografia:**

Il sogno di una notte di mezz'estate di Shakespeare, regia Max Reinhardt

Mutter Courage und ihre Kinder, con Helene Weigel, regia Bertolt Brecht

Re Lear di Shakespeare, regia di Giorgio Strehler

L'anima buona di Sezuan di B.Brecht, regia di Giorgio Strehler

La Tempesta di Shakespeare, regia di Giorgio Strehler

Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, regia di Luca Ronconi

Oresteia di Eschilo, regia di Luca Ronconi

Come vi piace di Shakespeare, regia di Peter Stein

Il principe di Homburg di Kleist, regia di Peter Stein

Marat-Sade di Peter Weiss, regia di Peter Brook

Mahabharata, di Peter Brook

Re Lear di Peter Brook

Il signore delle mosche di Peter Brook

### **Orario delle lezioni:**

Il semestre (dal 26 febbraio 2002) in aula e orario da definire

### **Orario di ricevimento del docente:**

Mercoledì ore 11-13 presso lo studio 4 del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

## Letteratura italiana

Prof. N. Bellucci - Prof. Giulio Ferroni

### **Titolo del corso:**

*Le forme del tragico tra '700 e '800*

Il corso, di natura seminariale, è dedicato agli studenti di terza annualità, laureandi in Letteratura italiana (secondo il vecchio sistema), e agli iscritti al dottorato di ricerca in Letteratura italiana (XV, XVI e XVII ciclo), e si articola nei seguenti due moduli integrati.

1) La Tragedia (prof.ssa N. Bellucci)

Il genere tragico nella letteratura italiana tra '700 e '800, con lettura e analisi di tragedie di Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni.

2) Il Melodramma (prof. G. Ferroni)

I momenti essenziali della librettistica italiana, con lettura e analisi di melodrammi di Pietro Metastasio e di libretti per le opere di Mozart, Bellini, Verdi.

### **Bibliografia:**

In una delle edizioni economiche correnti, leggere i seguenti testi:

Vittorio Alfieri, *Filippo, Agamennone, Oreste, Antigone, Saul, Mirra*

Ugo Foscolo, *Aiace*

Silvio Pellico, *Francesca da Rimini*

Alessandro Manzoni, *Il Conte di Carmagnola, Adelchi*

Pietro Metastasio, *Demetrio, Olimpiade, La clemenza di Tito*

Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni*

Felice Romani, *Norma*

Salvatore Cammarano, *Lucia di Lamermoor, Il trovatore*

Francesco Maria Piave, *Macbeth, Rigoletto, La traviata*

Arrigo Boito, *Otello*

Teoria:

Friedrich Hölderlin, *Sul tragico*

Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*

György Lukács, *Metafisica della tragedia* (in *L'anima e le forme*)  
George Steiner, *Morte della tragedia*.

Storia letteraria:

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, epoche 6, 7, 8 e 9

**Orario delle lezioni:**

Lunedì, 16-18; Mercoledì, 17-19, Aula C del Dipartimento

**Ricevimento:**

Lunedì, 18-20

## Letteratura italiana

Prof. Gabriele Muresu

### **Titolo del corso:**

*Introduzione alla "Divina Commedia"*

Il corso è riservato agli iscritti a un corso di laurea del vecchio ordinamento che debbono sostenere l'esame di I annualità. Sono ammessi alla prova di II annualità soltanto gli studenti che hanno sostenuto un primo esame di argomento non dantesco.

### **Testi:**

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (lettura integrale)

Commenti consigliati: N. Sapegno (*La Nuova Italia*), U. Bosco-G. Reggio (*Le Monnier*).

### **Bibliografia critica:**

G. Muresu, *I ladri di Malebolge. Saggi di semantica dantesca* (Bulzoni).

G. Muresu, *Il richiamo dell'antica strega. Altri saggi di semantica dantesca* (Bulzoni).

G. Padoan, *Introduzione a Dante* (Sansoni).

Dispense comprendenti altri testi critici (in distribuzione presso il Centro Stampa del Dipartimento).

### **Parte istituzionale:**

Storia e testi della letteratura italiana dalle Origini alla metà del Quattrocento (Tasso escluso). Questa parte dell'esame va preparata con l'ausilio degli strumenti didattici in uso nelle scuole superiori (manuale di storia letteraria e antologia di testi, a volte unitariamente compresi all'interno degli stessi volumi). È richiesta la conoscenza dei momenti fondamentali della vicenda letteraria italiana; lo studente dovrà inoltre mostrare di aver letto alcuni dei testi compresi nelle sezioni antologiche: tale scelta, a sua totale discrezione, deve essere documentata in un elenco, da pre-

sentare in sede d'esame, che dovrà comunque comprendere uno o più brani dei seguenti autori: Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi, Guinizelli, Cavalcanti, Angiolieri, Petrarca (almeno dieci componimenti), Boccaccio (almeno cinque novelle), Pulci, Boiardo, Lorenzo de' Medici, Poliziano, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini.

Per ciò che concerne la prova di II annualità, si richiede la conoscenza della storia letteraria da Tasso alla fine dell'Ottocento. Le scelte antologiche, anch'esse a discrezione dello studente, debbono comprendere uno o più brani di Tasso, Galilei, Marino, Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi (almeno sette componimenti), Belli, Manzoni, Carducci, Verga.

## Letteratura italiana

Prof. Giorgio Patrizi

*La narrazione breve tra innovazione e tradizione*

### Parte prima

Il Cinquecento

Testi:

*La Novella Italiana. Il Quattrocento*, Grandi Libri Garzanti

*La Novella italiana. Il Cinquecento*, Grandi Libri Garzanti

Critica:

G. Patrizi, *Problemi della novella rinascimentale*, Bulzoni (in corso di stampa)

R. Bragantini, *Il riso sotto il velame*, Olschi

*La novella italiana*, Atti del Convegno di Caprarola 1997, Salerno (scelta di saggi disponibili in fotocopia)

G. Mazzacurati, *Il rinascimento dei moderni*, Il Mulino

### Parte seconda

Il Novecento

Testi:

L. Pirandello, *Novelle per un anno* (scelta antologica che sarà fornita in fotocopia)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Critica:

G. Patrizi, *Prose contro il romanzo*, Liguori.

G. Patrizi, *Pirandello e l'umorismo*, Lithos

G. Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento*, Einaudi

W. Pedullà, *Le armi del comico*, Mondadori

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. II e IV, Einaudi Scuola

Il modulo B dell'esame si integra in un progetto di collaborazione con gli insegnamenti del prof. M. Carlini (Teoria della Letteratura) e del prof. F. Muzzioli, le cui modalità saranno illustrate nel corso delle lezioni.



**Letteratura italiana**  
Prof.ssa Rosanna Pettinelli

**Titolo del corso:**

*Storia, cultura e arte nel romanzo di cavalleria tra '400 e '500*

**Bibliografia:**

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Lettura integrale in una buona edizione commentata

G. Savarese, *Il Furioso e la cultura del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1984

D. Javitch, *Ariosto classico. La canonizzazione dell'Orlando Furioso*, Milano, Bruno Mondadori, 1999

R. Alhaique Pettinelli, *Storia contemporanea e tradizioni del genere nella letteratura cavalleresca del Cinquecento*, in AA.VV., *Storiografia e poesia nella cultura medioevale*, Roma. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1999, pp. 97-117.

Gli studenti dovranno studiare i capitoli relativi al Quattrocento e al Cinquecento su un buon testo di Storia della letteratura italiana.

I non frequentanti dovranno prendere tempestivamente contatto col docente per avere indicazioni relative alla preparazione dell'esame e concordare integrazioni relative a questo programma.

**Letteratura italiana**  
Prof. Amedeo Quondam

**Titolo del corso:**

*Il romanzo della storia letteraria italiana: fondazioni del paradigma tra Settecento e Ottocento.*

Il corso è riservato agli studenti della terza annualità e ai dottorandi e avrà una struttura seminariale.

Il programma prevede la lettura dei testi fondativi del modello storiografico della letteratura italiana da Gianvincenzo Gravina a Francesco De Sanctis.

## Letteratura italiana

Prof. Mario Scotti

### **Titolo del corso:**

*La scrittura della critica.*

Le opere o parti di opere prese in esame, onde cogliere sotto il profilo dello stile le caratteristiche individuali e storiche di questo genere di scrittura, sono comprese nell'arco cronologico dal De Sanctis ai nostri giorni.

Il corso è in particolare (il che non significa esclusivamente) destinato a quelli studenti che, avendo seguito due annualità presso questa stessa cattedra, intendono laurearsi sotto la guida del suo titolare. A costoro si richiede una relazione scritta e orale su tema, rientrante nell'ambito del corso, da concordare con il docente.

### **Bibliografia:**

Per sostenere l'esame si richiede la conoscenza dei seguenti testi:

- F. De Sanctis, dai *Saggi critici*: Giudizio del Gervinus sopra Alfieri e Foscolo; Dell'argomento della Divina Commedia; Carattere di Dante e sua utopia; Schopenhauer e Leopardi; L'ultimo dei puristi; Francesca da Rimini; Settembrini e i suoi critici; La scienza e la vita; Il principio del realismo.
- G. Carducci, *Critica e arte; Dello svolgimento dell'ode in Italia.*
- B. Croce, dai *Nuovi saggi di Estetica: Il carattere di totalità dell'espressione artistica; La critica letteraria come filosofia; Alcune massime critiche e il loro vero intendimento; Per una poetica moderna; sulla natura dell'allegoria.*
- B. Croce, da *La poesia*: parti I-IV.
- M. Fubini, da *Critica e poesia: Critica e poesia; Stile della critica; Commemorazione di A. Momigliano; Ricordo di B. Croce.*
- G. Contini, da *Varianti ed altra linguistica: Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare: Preliminari alla lingua del Petrarca; Il linguaggio di Pascoli.*

Si richiede inoltre la conoscenza di una monografia critica, scelta dallo studente anche in base alla sua familiarità con gli autori e le opere di cui essi trattano, e degli scritti, compresi nella raccolta di M. Scotti, *Tra poesia e cultura*, relativi ad autori e problemi trattati nel corso.

## Letteratura italiana

Prof. Achille Tartaro

### **Titolo del corso:**

1. Introduzione ai *Canti* di G. Leopardi
2. I *Canti* leopardiani del periodo napoletano

### **Programma d'esame:**

Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza diretta integrale dei *Canti* e delle *Operette morali* di G. Leopardi (ed. consigliata: G. Leopardi, *Canti*, a cura di G. e D. De Robertis, Mondadori; *Operette morali*, a cura di E. Bigi e M. Fubini, Loescher. In sostituzione è ammessa una qualsiasi edizione in commercio purché adeguatamente commentata).

Lo studente è tenuto inoltre a fondare la sua lettura sullo studio di G. Tellini, *Giacomo Leopardi*, Salerno Editrice, al quale dovrà aggiungere l'antologia di testi critici che sarà allestita e distribuita a cura del Dipartimento col titolo: *I "Canti" leopardiani del periodo napoletano*.

## Letteratura italiana moderna e contemporanea

Prof.ssa Bianca Maria Frabotta

### Titolo del corso:

*Lineamenti di storia letteraria della poesia del Novecento. Lettura di testi poetici*

### Parte prima

La poesia italiana del Novecento nel panorama europeo

- 1) Le origini della poesia moderna  
Lettura di poesie di E. Praga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, G. Gozzano
- 2) Lirica e tradizione. Conferme e trasgressioni  
G. Benn: *Problemi della lirica*  
Lettura di poesie di D. Campana, V. Cardarelli, G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale, M. Luzi, G. Caproni.
- 3) Avanguardia e neoavanguardia. Una difficile continuità  
H.M. Enzensberger: *Poesia e modernità*  
Lettura di poesie di C. Govoni, A. Palazzeschi, A. Zanzotto, E. Pagliarani, A. Rosselli

### Parte seconda

Storia e critica

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento.*  
G. Debenedetti, scelta di saggi da *Saggi.*  
N. Lorenzini, *La poesia italiana del Novecento.*

## Letteratura italiana moderna e contemporanea

Prof. Walter Pedullà

### **Titolo del corso:**

*I linguaggi della narrativa del Novecento da Svevo a oggi attraverso i maggiori autori del secolo (sono previsti seminari con autori e storici letterari)*

Si consiglia di seguire le lezioni sul romanzo del Novecento (I modulo nuovo ordinamento)

La frequenza al corso è obbligatoria per i laureandi del prof. Pedullà

### **Testi:**

Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento* (Garzanti) (I annualità)

Walter Pedullà, *Le armi del comico* (Mondadori) (I annualità)

De Benedetti, *Poesia del Novecento* (Garzanti) (II annualità)

Walter Pedullà, *Lo schiaffo di Svevo* (Camunia) (II annualità)

Northrop Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi) (III annualità)

Walter Pedullà, *Carlo Emilio Gadda* (Rizzoli) (III annualità)

oppure dello stesso autore, *Alberto Savinio* (Bompiani) (III annualità)

Per la I annualità si consiglia inoltre di consultare i capitoli sui narratori in, "Storia generale della letteratura italiana", diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà (voll. X, XI e XII) oppure "La letteratura italiana del Novecento (3 vv., Rizzoli-Larousse)

Gli studenti di I annualità debbono leggere almeno cinque romanzi dei maggiori narratori del Novecento da concordare con il docente.

## Letteratura teatrale italiana

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

### **Titolo del Corso:**

- a) Generi e scena nel teatro moderno.
- b) Memorie e teatro in Goldoni.

### **Testi:**

Giraldi Cinzio, *Orbecche*

Machiavelli, *La Mandragola*

Tasso, *Aminta*

Goldoni, *Il teatro comico, La locandiera, Memorie.*

### **Bibliografia critica:**

Marzia Pieri, *La nascita del teatro moderno in Italia fra XV e XVI secolo*, Bollati Boringhieri, 1989

Franca Angelini, *Vita di Goldoni*, Laterza, 1993

Jurij Lotman, *Semiotica della scena*, «Strumenti critici» 1981, n. 1, pp. 1-45

### **Seminario:**

Monologo e comicità in Dario Fo. Lettura di *Mistero buffo*.

**N.B.** Gli studenti di terza annualità che intendano svolgere la tesi devono concordare il programma d'esame con la docente.

### **Testi comunque obbligatori:**

Alfieri, *Vita scritta da esso* e due tragedie;

Beatrice Alfonzetti, *Il corpo di Cesare. Percorsi di una catastrofe nella tragedia del Settecento*, Mucchi, 1989; Ead., *Scrittura e rappresenta-*



zione: il problema della catastrofe nell'«Antigone» alfieriana, in Aa.Vv., *Istituzioni culturali e sceniche nell'età delle riforme*, Angeli, 1986, pp. 195-226

## Letteratura teatrale italiana

Prof.ssa Franca Angelini

*Il corso si articola in due moduli sequenziali.*

### 1) Pirandello e il cinema

I rapporti tra Pirandello e il cinema nella narrativa, nella saggistica, nelle sceneggiature e nei film tratti da testi pirandelliani.

#### **Testi:**

L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (edizione libera).

L. Pirandello, *Illustratori, attori, traduttori e se il film parlante abolirà il teatro* in *Saggi, poesie e scritti vari*.

L. Pirandello, *Giuoca, Pietro! – Sei personaggi in cerca d' autore – La nuova colonia* (sceneggiature).

Visione dei film: *In silenzio; Fu Mathias Pascal; Enrico IV*.

Di *Enrico IV* si analizzeranno le versioni del dramma, alcuni spettacoli teatrali e i film tratti dalla tragedia.

#### **Bibliografia:**

F. Angelini, *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*, Laterza.

F. Angelini, *Serafino e la tigre. Pirandello tra scrittura, teatro e cinema*, Marsilio.

Dei testi non in commercio verranno fornite fotocopie.

### 2) Pasolini e il cinema.

#### **Bibliografia:**

F. Angelini, *Pasolini e lo spettacolo*, Bulzoni 2000

P. P. Pasolini, *Per il cinema* (2 vol.), Mondadori, Milano 2000.

P. P. Pasolini, *Le regole dell' illusion*, Edizioni Fondo Pasolini 1991.

## Letterature comparate

Prof. Armando Gnisci

### *Campi mappe e metodi della letteratura comparata*

#### **Programma d'esame**

Testo obbligatorio per la prima e per la terza prova d'esame:

J. Bessière, E. Kushner, R. Mortier, J. Weisgerber, *Storia delle poetiche occidentali* (Meltemi)

Per gli studenti che devono sostenere la prima prova:

Due volumi a scelta (Nota bene: gli studenti non frequentanti devono portare all'esame tre testi) nella lista seguente (i testi vanno concordati con il docente):

- C. Achebe, *Speranze e ostacoli* (Jaca Book)
- B. Anderson, *Comunità immaginate* (il manifesto-libri)
- B. Ashcroft & G. Griffiths & H. Tiffin, *The Empire writes back* (Routledge)
- B. Ashcroft & G. Griffiths & H. Tiffin, *The post-colonial studies reader* (Routledge)
- H. Bhabha, *I luoghi della cultura* (Meltemi)
- M. Bernal, *Atena nera* (Il Saggiatore)
- L. Binni, *Potere surrealista* (Meltemi)
- H. Bloom, *Il Canone occidentale* (Rizzoli)
- A. Césaire, *Discours sur le colonialisme* (Présence africaine)
- H. R. Curtius, *Letteratura classica e Medioevo latino* (La Nuova Italia)
- D. Đurišin & A. Gnisci, *Il Mediterraneo: una rete interletteraria* (Bulzoni)
- É. Glissant, *Poetica del diverso*, (Meltemi)
- A. Gnisci, *Poetiche africane* (Meltemi)
- N. Gordimer, *Scrivere ed essere* (Feltrinelli)
- M. Kundera, *L'arte del romanzo* (Adelphi)
- A. Loomba, *Colonialismo/Postcolonialismo* (Meltemi)
- P. Matvejevic, *Mediterraneo* (Garzanti)
- C. Magris, *Danubio* (Garzanti)
- E. Miner, *Poetiche della creatività* (Armando)

- Ngugi wa Thiong'o, *Spostare il centro del mondo* (Meltemi)
- R. F. Retamar, *Per una teoria della letteratura ispano-americana* (Meltemi)
- S. Rushdie, *Patrie immaginarie* (Mondadori)
- E. Said, *Orientalismo* (Feltrinelli)
- “ ”, *Cultura e imperialismo* (Gamberetti)
- J.-P. Sartre, *Che cos'è la letteratura?* (Il Saggiatore)
- F. Sinopoli, *Il mito della letteratura europea* (Meltemi)
- “ ”, *Canone e storia* (Meltemi)
- W. Soyinka, *Mito e letteratura* (Jaca Book)
- B. Traversetti, *Cronistoria del romanzo occidentale* (Meltemi)
- L. Venuti, *L'invisibilità del traduttore* (Armando)

Gli studenti che devono sostenere l'esame di terza annualità devono concordare direttamente con il docente la parte a scelta del programma.

Gli studenti frequentanti seguiranno le lezioni del corso partecipando ai due moduli didattici di *Fondamenti di Letteratura comparata* e di *Geografia e storia della letteratura nel mondo*.

## Letterature comparate

Dott.ssa Silvana Cirillo

### Titolo del corso

*Le avanguardie artistiche e letterarie nel 900: dal Futurismo al Surrealismo.*

Il corso vuole anzitutto analizzare gli elementi comuni che caratterizzano il tipo di arte cosiddetta di avanguardia; indi verificare la portata e il peso che i fenomeni artistici d'“avanguardia” ebbero nei cambiamenti vissuti dalla cultura novecentesca sul fronte dell'estetica e del gusto.

Quindi si illustreranno allo studente poetiche, eventi e protagonisti del Futurismo del Dadaismo, dell'Espressionismo e del Surrealismo, movimenti artistico-filosofico-letterari fondamentali per capire i cambiamenti radicali che pensiero, cultura e arte hanno attraversato nel secolo passato. Naturalmente si procederà con un taglio comparatistico, che inserisca il quadro italiano nella più ampia cornice europea, per individuare di volta in volta scambi, crediti o debiti.

Prendendo come punto di partenza la lezione illuminante di Baudelaire e come crocevia obbligato la Parigi di Apollinaire e Breton, si procederà alla lettura e analisi comparata di manifesti e opere creative (narrativa, poesia, pittura) ascrivibili ai succitati movimenti italiani ed europei. Da Maiakovskij a Marinetti a Palazzeschi, da de Chirico a Kandinskij a Duchamp a Savinio, Tzara, Breton, Landolfi, a Munch...

### Testi d'esame

Materiali di studio e di lettura forniti in fotocopie (previa prenotazione) dal Dipartimento.

M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del novecento*, Feltrinelli; da pag. 9 a pag. 200

S. Cirillo, *Alberto Savinio*, Bruno Mondadori.

De Maria, *Marinetti e il Futurismo*, Mondadori (Oscar)

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere tre testi di narrativa di autori diversi tra quelli citati nel saggio della prof.ssa Cirillo: *Scrittori fantastici, surrealisti e realisti magici*, che troveranno antologizzato tra i materiali in fotocopia.

## Sociologia della letteratura

Mariarosaria Olivieri

### **Titolo**

*Il romanzo: produzione letteraria, diffusione, ricezione del genere tra Ottocento e Novecento. Tra pubblico e critica.*

Il corso si articolerà in due unità.

### **Prima unità:**

La sociologia della letteratura. Storia, metodologia e tecnica di una disciplina.

### **Bibliografia:**

- G. C. Ferretti, *Il best-seller all'italiana. Fortune e formule del romanzo "di qualità"*, Bari, 1983.
- G. Baroni, A. Rondini, *L'Orlando comprato. Manuale di sociologia della letteratura*, S.E.I., Torino 1998
- R. Escarpit, *Sociologia della letteratura*, Newton Compton 1994, a.c. di R. D'Anna
- Levin L. Schücking, *Sociologia del gusto letterario*, Rizzoli, 1968, limitatamente ai capp. I, II, III, VI e VII.

### **Seconda unità:**

Il corso in questa seconda parte, partendo dai fondamenti teorici della disciplina, proporrà esempi diretti applicativi al genere romanzo con particolare riguardo al panorama italiano dalla Scapigliatura al romanzo contemporaneo con letture da Tarchetti, Praga, Verga, Pirandello, Tozzi, Moravia, Morante, Calvino, Ammaniti.

### **Bibliografia:**

- F. Bertoni, *Romanzo*, la Nuova Italia 1998

## Orario delle lezioni

Martedì – mercoledì ore 17,00 – 18,00 Aula Geografia

Venerdì ore 8,00 – 9,00 Aula Geografia

## Ricevimento

Venerdì ore 9,00 – 10,00

## Storia della critica d'arte

Prof. Maurizio Bonicatti

Introduzione alla lettura della *Traumdeutung* di S.Freud

### Bibliografia:

Opere di S. Freud, ed. Boringhieri:

3, cap. I, pp. 11-12, (1914); I (E, pp.54-55 (cfr. cap.VII (B, p.489); cap. VI (G, pp.390-406; cap..VII (A, pp. 479-80 (cfr. cap. II p.111 n 2); cap. VI (G, p 404.

Lettere a Wilhelm Fliess, ed. Boringhieri

Lo svolgimento del corso si articola nelle seguenti sezioni che prevedono una trattazione in ordine non consecutivo:

- Freud ed Heinrich Schliemann: il "materiale leggendario" (*Traumdt.* 5, D: 3, 242,
- *L'uomo Mosè*, 3: 11, 393), da *Trojanische Altartümer* (1874) a *Ilios* (1881)
- Ein andere Schauplatz ("un'altra scena"; *Traumdt.* I, E – VII, B) Die andere Seite (A. Kubin, 1908)
- Georg Groddeck, *Von der Sprache* (1912):

Del linguaggio, in *Il linguaggio dell'ES*, Adelphi, 235 ss; L'estensione metalinguistica dell'ES.

- La quinta ed. di *Traumdt.* (1918) in rapporto all'*Introduz. alla psicoanalisi* (I:1915-17 p.te 2°, lez. 5-15: 8, 259-406.
- Par levibus ventis volucrique simillima somno *Aen.* VII, 702:  
*Alcune aggiunte d'insieme alla "Interpretazione dei sogni"* (1925), paragr. C: 10, 161
- *Traumdt.* VII, D:3, 531 n.

È richiesta la frequenza

### Seminari:

Dr. Maria Franci



Sulle poetiche del Surrealismo in rapporto all'Interpretazione dei sogni e all'ordine freudiano dell'immaginario.

- A) L'interpretazione dell'Inconscio freudiano nelle tematiche di A. Breton e di M. Ernst.
- B) Incanto e disincanto: relazioni simboliche tra desiderio nell'immaginario freudiano e nella struttura d'immagine surrealista.

### **Bibliografia:**

- B. Bettelheim, *Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe*. 1976, ed. Feltrinelli.
- S. Freud, *Totem e tabù: Animismo, magia e onnipotenza dei pensieri*. 1912, in *Opere*, Boringhieri, 1978, vol VII.
- S. Freud, *Materiale fiabesco nei sogni*, 1913, in *Opere*, vol. VII
- E. Cassirer, *Filosofia delle forme simboliche*, vol. II: "Il pensiero mitico".  
Parte prima, cap. I: Carattere e direzione fondamentale della coscienza mitica dell'oggetto.  
Parte seconda, cap. I: L'antitesi fondamentale.  
(in fotocopia)
- S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, 1899, in *Opere*, vol. III, cap. VI: Il lavoro onirico, pag. 257-464.
- M. Franci, *L'interpretazione dell'Inconscio freudiano nei Vasi Comunicanti di A. Breton*. 1999, ed. Aracne

### **Seminario**

Dr. M. Letizia Proietti

"Dalla storia della critica alla costruzione nell'analisi: il caso V. W. Van Gogh".

Quale critica, di quale storia, di quale arte, per quale soggetto, a partire da un orizzonte epistemologico che, quale quello contemporaneo, ha ormai messo irreversibilmente in questione che la coscienza possa trovare un'ommediata via d'accesso a se stessa soltanto attraverso l'autoriflessione attiva?

Tali questioni fondamentali saranno proposte e considerate a partire da e attraverso il caso Van Gogh, anche mirando all'approfondimento delle inerenze reciproche e ormai imprescindibili tra sapere critico, filosofico e psicoanalitico di rappresentazione, interpretazione e senso dei loro confini.

### **Bibliografia:**

- S. Freud, *Ricordare, ripetere, rielaborare*, in Nuovi consigli sulla tecnica della Psicoanalisi (1914), Opere, Boringhieri, vol. VII; *Analisi terminabile e interminabile*, Opere, Boringhieri, vol. XI.
- M. Lavagetto, *Freud, la letteratura ed altro*, Einaudi 1985
- M. Bonicatti, *Il caso V.W. Van Gogh*, Boringhieri, 1977
- J. Lacan, *Posizione dell'Inconscio*, in *Scritti*, Einaudi, 1974, pp. 832 sgg.
- M.L. Proietti, *Ristampe, riscritture, traslazioni in Freud e Wittgenstein*, Eureka, 1993

### **Orari e ricevimento:**

Le lezioni del modulo per quadriennalisti dell'A.A. 2001-02, saranno tenute nell'Aula III del dipartimento di Storia dell'Arte il Giovedì ore 11-13 e avranno inizio dal 7 marzo 2002

(II semestre)

Gli studenti saranno ricevuti nella Stanza 10 del Dipartimento di Storia dell'Arte il Giovedì ore 13.15.

## Storia della critica letteraria italiana

Prof. Antonio Barbuto

*Il corso, in forma seminariale, sarà dedicato alla critica accademica, degli scrittori e dei poeti, alla critica militante.*

### **Bibliografia:**

G. Ungaretti, *Saggi e interventi*, Mondadori (I Meridiani)

A. Barbuto, *Dossier sulla critica*, Bulzoni

Altri riferimenti saranno suggeriti durante lo svolgimento del corso.

## Storia della critica letteraria italiana

Dott. Marcello Carlino

*Il corso, destinato agli studenti che debbano sostenere l'esame di I e II annualità, è articolato in due parti o moduli:*

### **Titolo del corso:**

A) Proprietà e ambiti del testo letterario

B) La tradizione letteraria: riscritture e parodie. Esercizi di analisi del testo

Il modulo A) è volto all'analisi e alla discussione dei caratteri distintivi del testo letterario, finalizzate alla messa in prova di alcuni metodi di interpretazione e alla verifica della "qualità" storica e della "rappresentanza" sociale della letteratura.

Il modulo B), incardinato sul nesso di tradizione e di innovazione e puntato su alcuni usi alternativi e demistificanti della scrittura, intende essere un momento seminariale di esercizio di analisi e di critica del testo, praticato in particolare su alcuni pezzi dei *Colloqui* di Gozzano.

### **Bibliografia:**

Per il modulo A) è strumento di base: C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi. Per il modulo B), come in parte per il modulo A), materiali bibliografici saranno indicati, o elaborati e composti, *in itinere*. Comunque, restando necessario per tutti far riferimento ad una qualunque edizione dei *Colloqui* di Gozzano, ai non frequentanti (i quali è bene prendano contatto con il docente) sono richiesti: M. Carlino, *Deposizioni. Su oggetti di spazio e di tempo tra pittura e poesia*, Bulzoni (segnatamente le parti di analisi gozzaniane); M. Guglielminetti, *Introduzione a Gozzano*, Laterza; E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Einaudi.

## Avvertenza:

In continuità con l'esperienza realizzata nell'anno accademico 2000-01, il corso è parte di una sperimentazione didattica che accomuna gli insegnamenti di Letteratura italiana (G. Patrizi), di Storia della critica letteraria italiana (M. Carlino), Di Teoria della letteratura (F. Muzzioli). Pertanto il modulo B), *La tradizione letteraria: riscritture e parodie. Esercizi di analisi del testo*, è condiviso dai tre insegnamenti e avrà uno svolgimento unitario; e quello sopra segnalato, con l'indicazione dei suoi specifici argomenti, è uno dei tre segmenti, o tappe, di una sequenza comune, di un solo percorso obbligato per quanti scelgano di impegnarsi in questa esperienza: insomma, i docenti si alterneranno nel proporre agli studenti delle tre discipline prove di esame e di interpretazione di alcune opere novecentesche e, in non poche occasioni, svolgeranno la loro didattica in compresenza, confrontandosi sui procedimenti di lettura di cui si sarà fatto uso e sulle questioni interpretative che saranno emerse. La finalità è quella di coinvolgere i frequentanti in un attivo lavoro seminariale e di fondare le premesse di un laboratorio stabile di analisi del testo.

## Storia del teatro e dello spettacolo

Prof.ssa Mara Fazio

### **Titolo del corso:**

*Mettere in scena Otello. Fortuna e sfortuna del Moro di Venezia dalla novella al cinema.*

Il corso verrà svolto con l'integrazione di materiale audiovisivo.

L'esame prevede una prova orale e una tesina scritta su un argomento a scelta dello studente da concordare con la docente.

Nel corso delle lezioni verranno concordati con gli studenti i testi da portare all'esame.

### **Bibliografia di riferimento:**

- C. Stanislavski, *Mise en scène d'Othello*, Editions du Seuil, 1948
- Hilary Gatti, *Shakespeare nei teatri milanesi dell'Ottocento*, Bari, Adriatica, 1968
- John Wain, *Shakespeare Othello*, Macmillan (1971) 1992
- Anna Busi, *Otello in Italia*, Bari, Adriatica 1973
- Jan Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo*, Milano, Feltrinelli, 1977
- Jane Adamson, *Othello as tragedy: some problems of judgment and feeling*,  
Cambridge, Cambridge University press, 1980
- Mariangela Tempera (a cura di), *Otello dal testo alla scena*, Bologna, Club 1983
- J.A.Hepokoski-M.Viale Ferrero, *Otello di Giuseppe Verdi*, Milano, Ricordi 1990
- Leigh Woods, *On playng Shakespeare*, Greenwood Press, 1991
- Mara Fazio, *Mettere in scena Othello. Fortuna e sfortuna del Moro di Venezia dalla novella al cinema*. Dispense anno accademico 1992/1993, Roma, Bulzoni, 1992
- Andrew Gurr, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, Cambridge University Press (1992) 1994
- Mara Fazio, *Il mito di Shakespeare e il teatro romantico*, Bulzoni 1993
- Virginia Mason Vaughan, *Othello. A contextual history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994

Antony Davies-Stanley Wells, *Shakespeare and the Moving Image*, Cambridge University Press, 1994

### **Filmografia:**

Othello, regia di Dmitri Buchowetzki, con E. Jannings e W. Kraus, 1923  
Othello di Laurence Olivier  
Othello di Orson Welles, 1952  
Otello di Gassman, con Salvo Randone, 1957  
Pasolini, *Che cosa sono le nuvole*, con Totò e Ninetto Davoli, 1967  
Otello di Verdi, regia Peter Stein  
Othello con Antony Hopkins, 1981  
Otello di Verdi con Placido Domingo, regia Franco Zeffirelli, 1986  
Othello di Oliver Parker con Kenneth Branagh, 1995

### **Orario delle lezioni:**

II semestre (dal 10 aprile 2002) in aula e orario da definire

### **Orario di ricevimento del docente:**

Mercoledì ore 11-13 presso lo studio 4 del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

## **Storia e critica del cinema**

Prof. Maurizio de Benedictis

### **Argomenti del corso:**

*Il cinema muto – il cinema europeo e il cinema classico americano – il neorealismo – le tendenze del secondo Novecento.*

### **Bibliografia:**

- 1) René Predal, *Cinema: cent'anni di storia*, Baldini & Castoldi, 2001
- 2) Maurizio De Benedictis, *Eizen\_tejn. Fino all'ultima estasi. Le teorie di un grande regista*, Lithos, 2001

Ulteriori indicazioni bibliografiche – per gli studenti del vecchio ordinamento – saranno fornite durante il corso.

La filmografia, come altre informazioni, è affissa nella bacheca di “Istituzioni di storia del cinema” (“Storia e critica del cinema”) al III piano della Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di laurea in “Letteratura, musica e spettacolo”).

Il corso, che si svolgerà per 3 ore alla settimana in aula I, è rivolto agli studenti di ogni annualità del vecchio ordinamento didattico, oltre che a quelli di I annualità del nuovo ordinamento. Per i primi il corso si svilupperà da ottobre 2001 a maggio 2002, dunque per l'intera durata dell'anno accademico; per i secondi esso avrà la durata di un modulo di 32 ore per 4 crediti e terminerà alla fine del primo semestre (febbraio 2002).

### **Orario delle lezioni:**

lunedì, 12.00-14.00 (aula I)  
mercoledì ore 16.00-17.00 (aula I)

### **Orario di ricevimento:**

mercoledì, ore 17.00-19.00



## Teoria della letteratura

dott. Francesco Muzzioli

### **Titolo del corso:**

*La teoria letteraria dal significato alla tendenza strategica*

Il corso si articola in tre moduli:

#### *Modulo 1*

La tradizione letteraria: riscritture e parodie. Esercizi di analisi del testo.

Questa parte è costituita da un seminario tenuto in collaborazione con gli insegnamenti di Letteratura italiana (G. Patrizi) e Storia della critica letteraria italiana (M. Carlino), in continuità con l'esperienza realizzata nell'anno accademico 2000-01. I docenti si alterneranno nel proporre agli studenti delle tre discipline prove di esame e di interpretazione di alcune opere novecentesche e, in non poche occasioni, svolgeranno la loro didattica in compresenza, confrontando sui procedimenti di lettura di cui si sarà fatto uso e sulle questioni interpretative che saranno emerse. La finalità è quella di coinvolgere i frequentanti in un attivo lavoro seminariale e di fondare le premesse di un laboratorio stabile di analisi del testo.

I materiali di studio saranno forniti nel corso dell'attività didattica.

#### *Modulo 2*

La retorica e le forme del discorso artistico.

Questa parte del corso fa parte è costituita dal modulo didattico del Dott. Filippo Bettini. Oltre a fornire elementi utili alla conoscenza basilare dell'argomento (in ordine precipuo alla storia e all'oggetto della disciplina, alle componenti interne della sua struttura, al significato e al funzionamento delle sue 'figure' e delle loro relazioni contestuali), il modulo didattico vuole offrire agli studenti la possibilità di esplorare e di approfondire la ricchezza e l'attualità delle indicazioni e degli strumenti che si possono attingere dalla disciplina della retorica per un'indagine al tempo stesso 'specificata' e 'complessa' del fenomeno letterario.

## **Bibliografia:**

Aristotele, *Retorica* in *Opere* 10, Bari, Laterza.

H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino.

### *Modulo 3*

#### L'analisi del testo e le strategie letterarie

Questa parte intende introdurre ai problemi dell'analisi testuale e impostare la questione delle diverse strategie inerenti alle scelte linguistiche e tematiche della letteratura; per questa via, verrà posto il problema del rapporto tra letteratura e società, mostrandone la congruenza fin negli aspetti più tecnici del linguaggio letterario.

Verranno presi in esame: gli ultimi sviluppi dell'analisi testuale: l'abbandono della pretesa di spiegare i testi come organismi autonomi e autosufficienti, sostituita dal tentativo di scoprire il senso a partire dalla eterogeneità interna e dai punti di crisi e di "disfunzionamento"; gli ultimi sviluppi dell'ermeneutica interpretativa: l'evidenza data alla distanza temporale e alla *storicità* dell'interpretazione, nonché ai modi di ricezione del testo intenzionalmente oscuro (ad esempio nelle avanguardie); gli ultimi sviluppi della critica ad indirizzo storico-sociale: a partire dalla ripresa della retorica e della nozione di allegoria, il collegamento delle strategie testuali con le problematiche dei rapporti tra le culture, le ideologie e le identità, fino al dibattito (dentro e fuori il postmoderno) sulle ipotesi di "alternativa" nel campo letterario.

## **Bibliografia:**

M. Charles, *Introduzione allo studio dei testi*, La Nuova Italia.

G. Guglielmi, *La parola del testo*, Il Mulino.

F. Muzzioli, *Futuro anteriore*, Meltemi.

## **Bibliografia dell'esame per i non-frequentanti:**

Gli studenti non frequentanti potranno sostenere l'esame preparando i seguenti testi:

M. Charles, *Introduzione allo studio dei testi*, La Nuova Italia.

- G. Guglielmi, *La parola del testo*, Il Mulino.  
F. Muzzioli, *Futuro anteriore*, Meltemi.  
E. Sanguineti, *Il chierico organico*, Feltrinelli.  
N. Pasero, *Marx per letterati*, Meltemi.  
F. Muzzioli, *Le teorie letterarie contemporanee*, Carocci.  
M. Lunetta, *Invasione di campo*, Lithos.

Gli studenti che hanno particolari esigenze, in relazione alla annualità che devono sostenere, potranno concordare con il docente un programma speciale, che si baserà comunque sui temi del corso e ne utilizzerà alcune parti, ma sarà costruito in relazione alle necessità del piano di studio dello studente e alla sua possibilità o meno di frequentare; e – per quanto concerne gli studenti triennialisti – con riguardo ai programmi precedentemente sostenuti e alle esigenze di un eventuale progetto di tesi.

## Teoria e tecnica dell'Attore

Dott.ssa Sonia Bellavia

### **Titolo del corso:**

*Il lavoro dell'attore in Occidente*

1. Il ruolo sociale dell'attore dal mondo antico al cinema
2. La tradizione dell'attore in Occidente dalla Commedia dell'Arte al Grande Attore ottocentesco.
3. Da Stanislavskij a Grotowski: metodi, teorie e scuole per attori dopo la nascita della regia

Il corso verrà integrato con materiale audiovisivo e prevede la partecipazione di personaggi del mondo dello spettacolo. Nel corso delle lezioni verranno concordati con gli studenti i testi da portare all'esame

### **Bibliografia di riferimento:**

Opere generali sull'attore:

André Villiers, *La psychologie du comédien*, Mercure de France, 1942

Calendoli, *L'attore. Storia di un'arte*, Ateneo 1959

J.J. Roubine, *L'art du comédien*, PUF 1985

Molinari, *L'attore e la recitazione*, Laterza 1992

Didier Souiller-Philippe Baron, *L'acteur en son métier*, EUD 1997

Sul ruolo sociale dell'attore:

Barbieri, *La supplica*, Il Polifilo 1971

Duvignaud, *L'acteur*, da *Ecriture* 1993 (Gallimard 1965) Trad. ital: *Sociologia dell'attore*, Ghisoni 1977

Ciotti Cavalletto, *Attrici e società nell'Ottocento italiano*, Mursia 1978

Renate Moehrmann (a cura di) *Die Schauspielerin*, Insel Verlag 1989

Mariani, *Il tempo delle attrici. Emancipazionismo e teatro in Italia fra Ottocento e Novecento*, Mongolfiera 1991

Dalla commedia dell'Arte al Grande Attore:

Ferrone, Attori mercanti corsari, Einaudi  
 Mongredien, La vie quotidienne des comédiens au temps de Molière Hachette 1966  
 Gambelli, Arlecchino a Parigi. Dall'inferno alla corte del Re Sole, Bulzoni 1993  
 Anna Raitière, L'Art de l'acteur, Droz 1969  
 Diderot, Paradosso sull'attore, Editori Riuniti (1972)1996  
 E.de Goncourt, Les actrices du XVIII siècle, s.d.  
 Aliverti, Poesia fuggitiva sugli attori nell'età di Voltaire, Bulzoni 1992  
 Fazio, François Joseph Talma. primo divo, leonardo Arte, 1999  
 Martin-Fugier,Comédienne. De Mlle Mars à Sarah Bernhardt, Seuil 2001  
 Gold-Fizdale,Sarah Bernhardt, Gallimard 1994  
 Paolo Bosisio, Ho pensato a voi scrivendo Gigliola...Teresa Franchini: un'attrice per D'Annunzio, Bulzoni 2000  
 Schino, Il teatro di Eleonora Duse, Il Mulino 1982  
 Molinari, L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano fra i due secoli, Bulzoni  
 Tofano, Teatro all'antica italiana, Bulzoni  
 Pandolfi, Antologia del Grande Attore, Laterza 1954  
 D'Amico, Il tramonto del Grande Attore (1929), La Casa Usher 1985

#### Il Novecento:

De Marinis, In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale, Bulzoni 2000  
 Savarese, Teatro e Spettacolo tra Oriente e Occidente, Laterza 2000  
 Stanislavskij, Il lavoro dell'attore su se stesso, Laterza 1990  
 Stanislavskij, Il lavoro dell'attore sul personaggio,Laterza 1990  
 Stanislavskij, La mia vita nell'arte, Laterza 1963  
 Stanislavskij, L'attore creativo. Conversazioni al Teatro Bol'soi (1918-1922), Etica, a cura di F.Cruciani e C.Falletti, La Casa Usher 1980  
 Mollica (a cura di) Stanislavskij e il Primo Studio del Teatro d'Arte di Mosca, La casa Usher 1989  
 Mel Gordon, Il sistema di Stanislavskij, Marsilio 1992  
 Lee Strasberg and H. Hethmon, Strasberg at the Actors Studio, 1965, (Trad. francese Gallimard 1969)  
 L. Strasberg, Il sogno di una passione. Lo sviluppo del metodo, Ubulibri 1990

- B. Picon-Vallin, Il lavoro dell'attore in Mejerchol'd. Studi e materiali, in "Teatro e Storia", anno XI (1996) n. 18
- Mejerchol'd, L'attore biomeccanico, Ubulibri 1993
- Jouvet, Elogio del disordine, La casa Usher 1994
- Dullin, Souvenirs et notes de travail d'un acteur, 1946
- Dullin, La ricerca degli dei. Pedagogia di attore e professione di teatro, a cura di D. Seragnoli, La casa Usher 1986
- Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni 1970
- Kumiega, Jerzy Grotowski. La ricerca nel teatro e oltre il teatro 1959-1984, La Casa Usher, 1989
- Richards, Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche, Ubulibri 1993
- De Filippo, Lezioni di teatro, Einaudi 1986
- Dario Fo, Manuale minimo dell'attore, Einaudi 1987

**Orario delle lezioni:**

Il semestre (dal 26 febbraio 2002) in aula e orario da definire

**Orario di ricevimento del docente:**

Mercoledì ore 11-13 presso lo studio 4 del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

Printed in Great Britain by the University Press, Cambridge  
The Edinburgh Building, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 2RU  
The Edinburgh Building, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 2RU

Finito di stampare nel mese di novembre 2001  
Tipolitografia C.S.R. - Via di Pietralata, 157 - 00158 Roma  
Tel. 064182113 r.a. - Fax 064506671



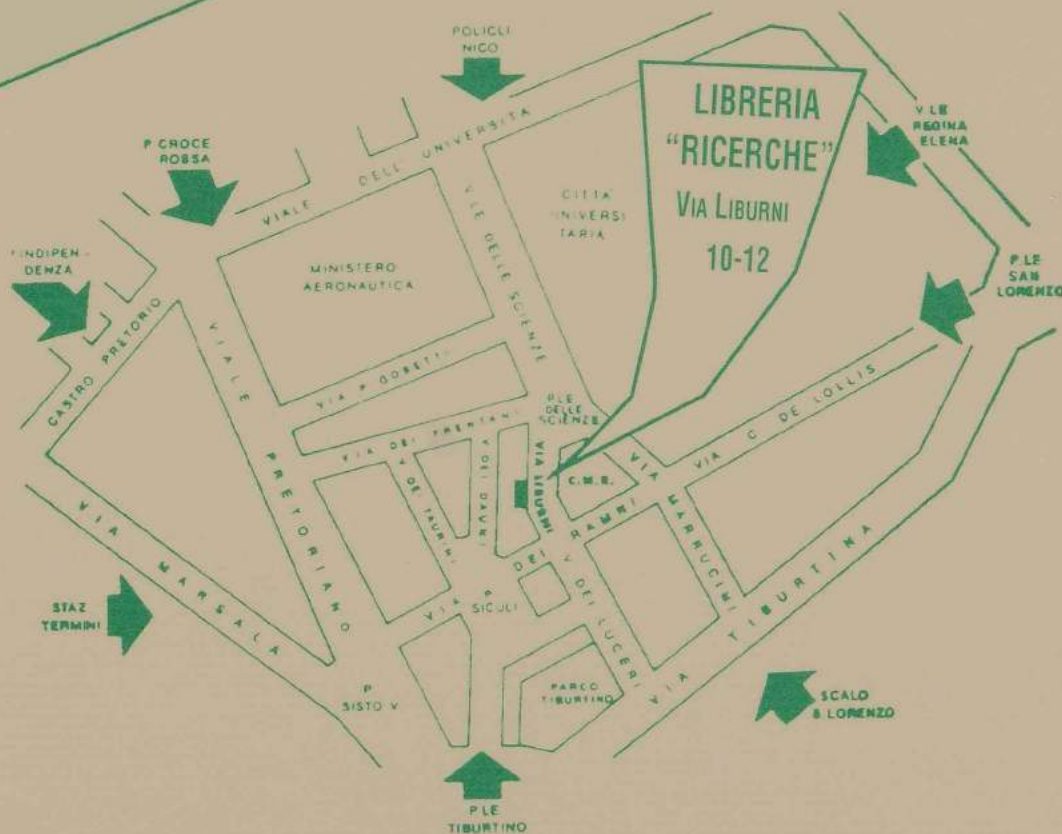


# Libreria Universitaria Ricerche di Bulzoni

00185 ROMA - Via dei Liburni, 10-12  
Tel. 491851 - Fax 4450355

Servizio prenotazione testi - Spedizione contrassegno

Per informazioni TELEFONATE!  
06 / 491 851



PER LE ORDINAZIONI CONTRASSEGNO DA FUORI ROMA CHIEDETECI LE NOSTRE CEDOLE DI COMMISSIONE GIÀ AFFRANCATE

BULZONI EDITORE su Internet

<http://www.bulzoni.it> e-mail: [bulzoni@mail.wing.it](mailto:bulzoni@mail.wing.it)